

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-494-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico y equipo de sonido adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como de los instrumentos musicales, utilería y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación del repertorio titulado "Un visitante".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

DETALLAR MUY BIEN LA PRESENTACION QUE REALIZÓ, DEBE INCLUIR LOS SIGUIENTES APARTADOS

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación del repertorio titulado “**Un visitante**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la des-concentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Brindar un concierto de once canciones para reflexionar sobre la relación de amor-odio del guatemalteco con su propio país Guatemala. El concierto inicia con 4 canciones que abordan distintos problemas sociales: Violencia en los buses, falta de servicios básicos; suicidio en adolescentes y la tragedia del Hogar Seguro Virgen de la Asunción II, en donde en medio de tanta conflictividad, el cantautor plantea desde el escenario la idea de abandonar el país, esto explicado a través de textos insertados entre las cuatro canciones iniciales.

A continuación, en las introducciones de las 2 canciones siguientes se aborda no sólo la alegría del encuentro con otras personas en un viaje tipo mochilero en bicicleta por un año, sino también el descubrimiento de una América Latina que sufre problemáticas similares a las de Guatemala. Dicho esto, en las subsiguientes 2 canciones, se sopesa la necesidad de volver a ver a la familia y amigos y se destaca el sentimiento de añoranza por volver a la cultura que nos es propia.

Finalmente, en las últimas 3 canciones, se muestra la alegría del regreso del viajero, ahora con más conocimiento sobre las implicaciones de migrar es decir, ha matizado sus ideas iniciales y a pesar que empezó renegando del país, narrativamente termina abrazando a Guatemala.

Por lo que, el objetivo de este recital es inspirar a las juventudes a poner en perspectiva las dolencias sistémicas de nuestro país con respecto a otros de la región latinoamericana, así como también sus riquezas naturales, culturales y sociales para que adquiriera consciencia sobre que un guatemalteco en Guatemala no es nunca un visitante, sino que es un ciudadano dueño de este territorio, pleno en el ejercicio de sus derechos y obligaciones civiles y que la oportunidad de

unirse a otros guatemaltecos y guatemaltecas está disponible para todos y todas en el proceso de transformación social que demandan los tiempos actuales.

El mensaje es: Si quieres vivir aquí o allá la decisión es tuya. Porque difícil siempre será la vida aquí o allá, pero si la decisión nace desde una convicción personal y mejor si es en la búsqueda de un sueño que realmente te motive, aunque aquí o allá el mundo presente panoramas desalentadores, todo es más fácil si amamos lo que hacemos todos los días. Sólo así podremos dejar este país un poquito mejor de lo que lo encontramos para los niños y niñas que vendrán en el futuro cercano.

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

Objetivo específico 1

1. Corear con el público el coro de la canción original No Es Normal, la cual aborda las serias diferencias sociales entre personas desposeídas y personas enriquecidas. En dicha canción el cantautor entonó estrofas como las siguientes:

C: "No es normal que en este territorio fértil
La mayoría de familias no almorzó ni cenará
No es normal que los señores diputados
Ganen sesenta mil quetzales y se vea muy normal"

Y el público respondió con la melodía:

P: "No, no es normal
No, no, no, no, no es normal
No, no es normal
No, no, no, no, no es normal"

Objetivo específico 2

Corear el pre-coro y el coro de la reconocida canción popular La Bamba porque está demostrado científicamente, que cantar en grupo una melodía que sea conocida, reduce los niveles de cortisol en personas que han estado expuestas a largos períodos de situaciones estresantes. De esta manera logramos que los estudiantes canten, y con esto estamos ayudando a que la salud mental de nuestro país se acreciente lo que eventualmente hará posible que la transformación socio-política sea viable porque la sociedad estará más sana en su conjunto.

Objetivo específico 3

Corear la canción original Mmm Ajá Sí Pues para comprender con ironía que mudarse de país no es tan fácil como uno imagina. Por ejemplo el cantautor canta lo siguiente:

C: Dizque en otros países
Todo es mucho más fácil
Y el público responde cantando:
P: ¡Mmm ajá sí pues!

C: Dizque en otros lugares
Este mundo no es cruel
P: "Mmm ajá sí pues"

C: Dizque estando tan lejos
No extrañas las tortillas
P: ¡Mmm ajá sí pues!

C: Dizque estando tan lejos
No extrañas a tus tías
P: ¡Mmm ajá sí pues!

Objetivo específico 4

Regalar 10 ejemplares del disco original de Pedro Boche titulado Azulejos con una dinámica de búsqueda de papelitos azules con la leyenda "Ministerio de Cultura y Deportes". De esta manera se logró ejemplificar que el evento fue gracias al patrocinio de dicha entidad y que es gracias al ejercicio de las políticas de Gobierno central que se pudo y que se podrá acceder a productos culturales de calidad con enfoque especializado en las juventudes e infancias.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

¿Cómo surgió la idea?

La idea original surge cuando volví de un largo viaje por Suramérica el cual realicé en bicicleta entre los años 2018 y 2019. Al momento de viajar por otros países de América Latina viví una serie de impactos culturales que me permitieron experimentar el fenómeno de la migración en carne propia, así como escuchar de primera mano los dramas y dichas que atraviesan los viajeros del Sur en la búsqueda por el sueño americano y en otros casos, un deseo de aventura en viajes recreativos y de turismo.

Sus historias mezcladas con la mía me mostraron con mayor claridad las vicisitudes y fortunas que vive un migrante en su calidad de eterno visitante de los lugares por donde pasa. Esto derivó en una canción titulada "Un Visitante" sin saber que a partir de ese punto desprenderían más de 20 canciones de las cuales se seleccionaron las más completas que conformaron este concierto.

Este caudal de historias, datos, anécdotas, cifras, es decir conocimiento de cultura general, fueron el caldo de cultivo perfecto para transmutar ese conocimiento en ciertas lecciones de vida que quise traducir a lenguaje musical. Esta nueva perspectiva que adquirí sobre el tema de migración irregular en América Latina fue el punto de partida para esta compilación de 11 canciones que son apenas las primeras composiciones terminadas y presentadas sobre mi experiencia de aquel viaje.

¿Qué le inspiró?

Me inspiró Guatemala vista desde lejos porque en medio del encuentro con otras culturas también surge un sentimiento de amor al país que lo vio nacer. Este es un sentimiento avasallador que quizás nace del momento en que se siente diluida la cultura propia cuando se ve uno inmerso en la cultura de otros países. El sentimiento tiene un componente de olvido, porque al no ejercitar el idioma, tradiciones y cultura propia, uno empieza a sentir como que olvida quien es.

Es ese momento en que uno encuentra tantas similitudes y diferencias con los pueblos suramericanos que nace un deseo de contar a los demás lo que es la guatemalidad, movido por un deseo de sentirse entendido y en mi caso la mejor manera que hacerlo es con canciones.

En medio de ese choque cultural también surge un sentimiento de pertenencia con el país Guatemala al escuchar alguna noticia ya sea positiva o negativa en medios de prensa internacional lo que provocó un deseo no sólo de opinar sobre mi país que es además es el país que más conozco del mundo sino que me nació el anhelo de participar en el proceso guatemalteco de transformación social.

Porque como diría el escritor antigüeño Luis Cardoza y Aragón:

"No amamos nuestra tierra por grande y poderosa, por débil y pequeña, por sus nieves y noches blancas o su diluvio solar. La amamos, simplemente, porque es la nuestra... No amamos nuestra tierra por hermosa, por alegre o triste, por su leyenda o por su

primitiva felicidad sin historia. La amamos porque es la nuestra”.

- Luis Cardoza y Aragón, ciudadano de la Vía Láctea.

Este deseo me inspiró primero a retornar y luego a escribir sobre esta revalorización de lo propio porque como cantautor la mejor manera de volver al país es través de canciones porque no hay nadie mejor para cantarle a un guatemalteco que otro guatemalteco.

También me movió la posibilidad del olvido, porque aquel viaje fue maravilloso, épico y cotidiano además pleno en solidaridad de la gente que me apoyó en la ruta porque este viaje en bicicleta también me mostró la solidaridad latinoamericana en quienes me ayudaron en diversidad de ocasiones.

Esto me inspira a seguir componiendo canciones porque este pueblo de la América Latina lo merece, y yo como latinoamericano, como mesoamericano y en específico, como guatemalteco estoy llamado a explorar nuevas maneras de expresarme en el mundo partiendo desde mi identidad.

○ **Investigación y desarrollo:**

¿Qué investigaciones realizó?

Principalmente, una investigación de campo en Suramérica durante los años 2018 y 2019 que consistió en recolectar datos y vivir experiencias directamente en el territorio latinoamericano desde Medellín, Colombia hasta Buenos Aires, Argentina.

Esta investigación de campo tuvo un propósito de tipo exploratorio, puesto que buscó descubrir fenómenos nuevos principalmente por la manera de viajar pues la ruta de viaje fue recorrida en bicicleta visitando pueblos y aldeas pequeñas por las implicaciones propias de un viaje en bicicleta en el que no se pueden cubrir largas distancias en un mismo día. Esto derivó en un alejamiento de las grandes ciudades y una exploración en la vida cotidiana y comunitaria de los pueblos y comunidades.

¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Se utilizó la técnica de observación participativa puesto que busqué inmiscuirme en las actividades culturales y sociales de las comunidades visitadas, siendo un observador que trató de mimetizarse en la sociedad como si yo mismo fuera de la localidad.

También se utilizó la técnica de la entrevista que aplicando la regla de las 6W del periodismo se dio especial énfasis principalmente a las preguntas ¿Por qué?, y ¿Cómo?, para garantizar respuestas profundas que derivaran en nuevos cuestionamientos sobre la cultura de cada localidad.

En cuanto a materiales, se utilizó una bicicleta que más que un vehículo de dos ruedas se convirtió en todo un personaje puesto que fue lo que motivó el inicio de infinidad de conversaciones ya fueran con agrupaciones de cicloturismo, biciviajeros y en general personas apasionadas por la bicicleta o simplemente sorprendidas por el tipo de hazaña. Es decir que la bicicleta fue también un material que provocaba la apertura de las personas a compartir su cultura.

Así mismo, la guitarra fue otro material fundamental pues complementó la experiencia a través de breves espacios de compartir musical ya fuera con música original o música propia de las regiones por donde transité.

○ **Diseño y planificación:**

¿Cómo diseñó la presentación?

○ A nivel narrativo, el orden las canciones fue el siguiente:

1. Martes en el Autobús
2. Cuando Volcán Entró en la Casa
3. A Siete Pisos de la Tierra
4. No Es Normal
5. Un Visitante
6. La Bamba
7. Cosas Simples en la Vía
8. Antes de Dormir
9. Mmm ajá sí pues!
10. Volcanes
11. La Plaza

En donde las canciones 1, 2, 3 y 4 reflejan lo duro de vivir en Guatemala lo que gatilla el deseo de huir del país. Seguidamente, las canciones 5 y 6 reflejan la parte bonita de viajar a otros territorios y las canciones 7, 8 y 9 muestran las añoranza por el país de origen y el concierto culminó con las canciones 10 y 11 que muestran la alegría de volver a Guatemala.

A nivel técnico se contrató a la empresa de audio e iluminación HG Producciones de Juan Luis Dubón, con quien se puede consultar sobre la experiencia de trabajo conmigo al WhatsApp 5633-4258. Dicha empresa realizó el siguiente montaje para 500 personas:

- 4 Bocinas Turbosound IP2000
- 1 Monitor de piso
- 1 Consola de audio
- 1 Micrófono SE V7 para voz
- 1 Caja directa para guitarra electroacústica
- 1 Caja directa para bajo eléctrico
- 1 Pantalla LED de 3X2 metros

El Instituto Nacional Central para Varones colaboró con la instalación de:

- 1 Tarima de madera de 4X3 metros

¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

A nivel visual, incluí fotografías del viaje en bicicleta por Suramérica captadas entre los años 2018 y 2019 con el objeto que el público beneficiado enriqueciera en su mente la narración que brindé en el micrófono. Estas imágenes fueron proyectadas en la pantalla LED de 3X2 metros que se contrató para tal efecto.

A nivel musical, incluí al bajista Maximiliano Laynez que acompañó todo el repertorio con el objeto que el público beneficiado observara un instrumento distinto a la guitarra, en este caso el bajo, escuchara sus diferencias de timbre así como su ejecución que son particulares en cada instrumento.

Además, el bajo se incluyó porque actualmente la música regional mexicana o el reggaetón que es usualmente preferida por las juventudes, incluyen bajos más presentes en sus melodías, por lo que también fue una estrategia para conectar musicalmente con el oído del público beneficiado. El bajista contratado diseñó las líneas melódicas y armónicas para generar dicho efecto en el público.

- **Ensayos:**

¿Cuántos ensayos realizó?

Los ensayos se contabilizaron en horas, siendo estas 40 horas en total. De las cuales 30 horas entre composición final, arreglos en guitarra y aprendizaje de letras de memoria por parte del cantautor.

Y otras cinco horas de ensayo personal del bajista más otras cinco horas de ensamble entre el cantautor y el bajista para un total de 40 horas de ensayo.

¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

El primer aspecto mejorado fue la narrativa porque si bien las canciones son claras en sus planteamientos líricos, era necesario tomar una frase central del coro o en algunos casos de las estrofas de las canciones para hacer énfasis en el dilema entre irse o quedarse en Guatemala. Y dependiendo de si la canción estaba al inicio, en medio o al final del repertorio, el diseño del texto introductorio era distinto según lo exigía el desarrollo de la narración.

Estas introducciones fueron memorizadas para no omitir detalles fundamentales y lograr el efecto deseado de reflexión entre el público beneficiado, porque en este caso, el orden de los factores si alteraba al producto final, esto permitió llegar al concierto con el discurso memorizado e interiorizado.

El segundo aspecto mejorado fue el ensamble musical con el bajista, que si bien es un músico experimentado, siempre se necesita la aprobación final del compositor puesto que en ocasiones un bajo central con la tónica o una tercera o una cuarta en el bajo puede generar efectos más internos o externos en el oyente. Esto permitió llegar confiados al concierto con un producto diseñado para el público beneficiado.

- **Adjuntar Fotografías de ensayos previos a la presentación que efectuó con su respectivo pie de página.**



Ensayo 1 con Maximiliano Laynez



Ensayo personal de Pedro Boche



Ensayo 2 con Maximiliano Laynez

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:**

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

El viernes 6 de marzo 2026 en uno de los corredores del Instituto Nacional Central para Varones, ubicado en la 9a. Avenida 9-27 de la Zona 1 de la Ciudad de Guatemala de 10:00 horas a 11:00 horas en punto. Posteriormente, los estudiantes pudieron continuar con la jornada habitual de estudios.

- **Desarrollo de la presentación:**

Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.

6:30 a 7:30 horas inicia montaje de escenario, sonido y pantalla
7:30 a 8:30 horas traslado de Pedro Boche hacia la capital
8:30 a 9:30 horas inicia traslado de bajista hacia zona 1
9:30 a 9:45 horas inicia prueba de sonido
9:50 a 10:55 horas bienvenida por el director Carlos Valdéz
10:55 a 11:00 horas palabras por Licda. Mónica Sánchez - MCD
10:00 a 10:05 horas canta Juan Carlos Abrego, estudiante - INCV
10:05 a 11:00 horas Concierto Un Visitante por Pedro Boche

Repertorio en orden de ejecución:

Martes en el autobús: sobre la violencia en el sistema de transporte colectivo.

Cuando volcán entró en la casa: sobre las violencias a jóvenes sin padres ni tutores.

A siete pisos de la tierra: sobre la idea del suicidio en adolescentes.

No es normal: sobre las desigualdades socio-económicas en nuestro país.

Un visitante: sobre ser un extranjero en otro país y dejar ir a quienes tienen otro camino.

La bamba: sobre la música cómo herramienta de conexión interpersonal en un viaje.

Cosas simples en la vía: sobre valorar las cosas sencillas en la vida.

Antes de dormir: sobre el hecho de comunicarse de lejos con la familia y amigos.

Mmm ajá sí pues: sobre la cruda realidad de ser un extranjero en otro país.

Volcanes: sobre Guatemala como país volcánico y su potencial dormido.

La plaza: sobre volver no siendo el mismo, sabiendo que otros no volvieron.

11:00 a 11:05 horas Palabras de despedida del director y avisos

11:05 a 12:00 horas Desmontaje

- **Público:**

¿A quién iba dirigida la presentación?

Juventudes de 18 años en adelante, idealmente. Aunque por ser nuestro público beneficiado el Instituto Nacional Central para Varones de 13 a 17 años, sus características sociológicas hicieron que el diseño de mensaje se adaptara a este grupo objetivo.

¿Cuál fue la reacción del público?

Al inicio fue de expectativa, las juventudes se acercaron a saludar y preguntar cuáles canciones iba a cantar y si iba a cantar la canción que había compartido con ellos con antelación en su salón de clase. Esto porque unos días antes hice dos visitas previas en cada salón de clase acompañado de la guitarra donde canté algunos fragmentos de las canciones, entonces se logró cierto grado de apertura previamente trabajada a manera de publicidad de expectativa.

Luego ya en el concierto, en las primeras 4 canciones hubo cierto desconcierto porque creían que iba a cantar sólo canciones felices, pero las primeras canciones fueron para narrar la violencia sistémica que atraviesa el país.

En la sección relacionada al viaje en bicicleta, la reacción fue de alegría y aplausos porque el ritmo y la melodía les invitó a unirse a corear las canciones.

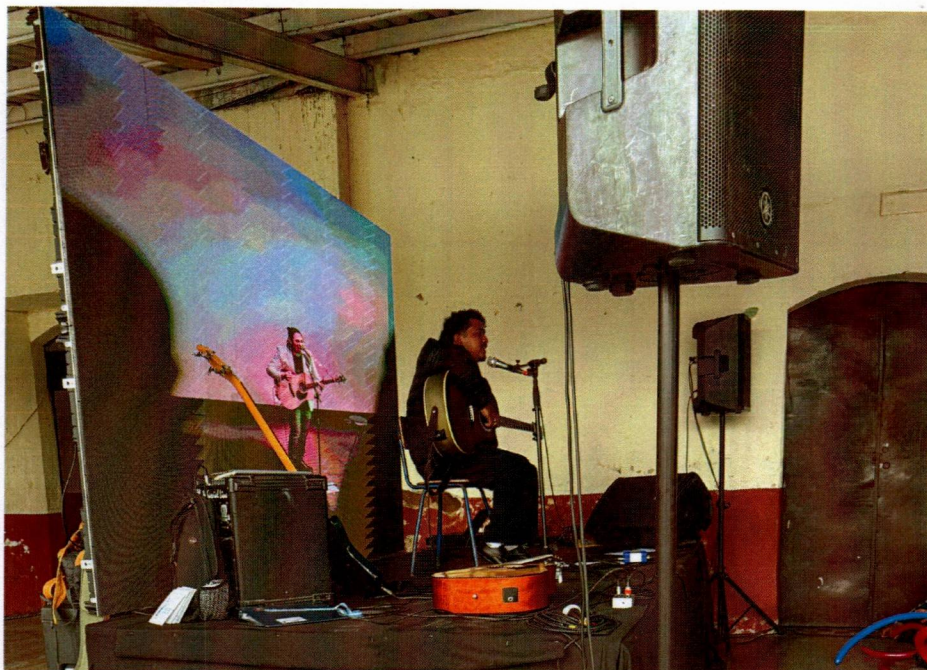
Hacia la parte final, el sol de las 10:45 horas hizo mella en cierta sección del público que debió cambiarse de lugar y eso provocó un poco de desorden. En ese momento regalé 10 ejemplares de mi disco Azulejos y eso logró recapturar su atención. El último disco lo regalé utilizando una dinámica participativa de pasar a un niño a recitar la tabla del 9. Carlos, un niño de unos 7 años ganó el disco, no sin antes llevarse los aplausos de todos sus compañeros.

Al terminar el repertorio, a petición especial del director Carlos Valdéz, se pidió entonar dos canciones extras que son sus favoritas, las cuales el público conocía y cantaron junto a mí.

- **4 o 5 fotografías, todas con pie de página (detalle específico de la fotografía y al menos una enfocando al público)**



Concierto Un Visitante de Pedro Boche. Al fondo se observa la pantalla LED, a los músicos en escena y en la pared derecha se puede observar dos torres de amplificación color negro y una bocina sobre su pedestal. La cuarta bocina no aparece en la fotografía pero estaba ubicada a la izquierda del escenario.



El estudiante del INCV, Juan Carlos Abrego de 5to. Bachillerato, abrió el concierto con una canción de su autoría llamada Ensenada.



Durante el concierto, se realizó una dinámica donde los estudiantes debían encontrar 10 papelitos azules con la leyenda: "Ministerio de Cultura y Deportes", para lograr ganarse un disco de Pedro Boche totalmente gratis. En la imagen se observa al público beneficiado durante la dinámica.

En escena se observa a la izquierda al bajista Maximiliano Laynez y al cantautor Pedro Boche.



El cantautor Pedro Boche junto a la Licda. Mónica Sánchez, delegada del Ministerio de Cultura y Deportes para este evento.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:**

¿Se alcanzaron los objetivos propuestos?

Sí, primero conseguimos brindar un concierto de once canciones para reflexionar sobre la relación de amor-odio del guatemalteco con su propio país Guatemala. Segundo, porque el público beneficiado coreó conmigo el coro de la canción original No Es Normal, la cual aborda las serias diferencias sociales en Guatemala.

Tercero, porque el público beneficiado coreó el pre-coro y el coro de La Bamba para unirnos en una sola voz. Cuarto, porque el público coreó a manera de pregunta respuesta la canción original Mmm Ajá Sí Pues! para comprender con ironía que cambiar de país no es tan fácil. Y cuarto, porque el público beneficiado recibió 10 ejemplares del disco original Azulejos como regalo de cortesía del Ministerio de Cultura y Deportes y del Departamento CREA.

¿Qué aprendizajes obtuvo?

○

Que los jóvenes sí están dispuestos a conocer otras perspectivas del tema migratorio regular e irregular porque son temas que atraviesan la historia de sus familiares y conocidos.

Que en el Instituto Nacional Central para Varones hay varios cantautores guitarristas que tienen canciones originales. Al final del evento ya durante el desmontaje, tres estudiantes se acercaron para compartir fragmentos de su obra y para pedir consejos sobre como construir una carrera musical, a lo cual se les respondió algunos principios que pueden guiar su acción como artistas y como gestores culturales.

Aprendí a conformar un expediente correcto en forma y fondo para aplicar a financiamiento del Departamento de Apoyo a la Creación Artística, lo cual fue una experiencia muy enriquecedora sobre el funcionamiento del Estado en su conjunto y del Ministerio de Cultura y Deportes en específico.

¿Cuál fue el número total de asistentes que resultaron beneficiarios de la presentación artística?

Quinientos estudiantes que conforman los 13 salones del Instituto

Nacional Central para Varones con un promedio de 38 alumnos por salón. Adicionalmente 25 adultos entre personal administrativo y claustro de maestros, representantes del Ministerio de Cultura y Deportes y cinco colegas trabajadores de la cultura, contratados por mí persona para este concierto.

- **Retroalimentación:**

¿Qué comentarios recibió del público?

Algunos estudiantes, en especial varones que están aprendiendo a tocar guitarra, se acercaron para mostrar admiración por la habilidad en la ejecución de la guitarra y también la voz que les pareció agradable.

Algunos estudiantes compositores me dijeron que ellos también tenían canciones y algunos se animaron a mostrarme sus obras musicales. Por parte del Ministerio, me felicitaron por ser artista seleccionado por CREA y también por la calidad del audio y de la pantalla pues el evento se revistió de un carácter profesional.

Por parte del director y claustro de maestros, me felicitaron por la calidad del mensaje y me invitaron a volver a compartir con sus alumnos para profundizar en la experiencia de viaje esta vez de manera más personalizada salón por salón, a manera de charla motivacional.

- **Impacto personal:**

¿Cómo le hizo sentir la experiencia?

Primero me provocó un sentido de urgencia puesto que el proceso general de pre-producción y producción tiene un listado de tareas a cumplir con líneas de tiempo definidas. Cualquier retraso en mi labor personal puede derivar en un retraso mayor en el proceso de contratación en general afectando la labor de varias personas en distintas dependencias. Como artista experimenté un sentido de responsabilidad que no surge en otros espacios de gestión cultural laxos e informales. Este caso me instó a afinar mis habilidades como gestor cultural.

También me provocó un sentimiento de ansiedad porque mi público objetivo suele ser adultos jóvenes entre 20 a 35 años que conocen previamente mi obra, es decir suelen ser fans. En este caso la mayoría de canciones son nuevas, y la gran mayoría del público

beneficiado no las conocía o conocía apenas muy poco de mi trabajo, por lo el diseño del concierto fue muy retador para mí.

También me sentí satisfecho de poder contratar a varios colegas, entre músicos, ingenieros de audio y técnicos en sonido, porque como trabajadores de la cultura nos sentimos muy bien al saber que estamos creciendo en nuestros emprendimientos culturales con honorarios dignos por nuestras labores.

Y como compositor me sentí llamado a escribir más y nuevas canciones sobre temáticas que aunque se consideren muy personales o muy variadas, son temas que pueden tener eco en la vida de otras personas, especialmente juventudes que quizás necesitan ser escuchados al sufrir varios dramas que les atraviesan, y si bien yo no podré escuchar sus historias, ellos sí pueden escuchar mis canciones y con eso, pueden escucharse a sí mismos en medio de los dilemas propios de su edad.

¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

Desarrollé un expediente completo sobre mi trayectoria artística y la documentación requerida para la contratación de sub grupo 18.

Aprendí a utilizar el programa Canva para desarrollar un PDF que reuniera lo más importante de mi curriculum vitae a lo largo de estos 15 años de trabajo cultural con links a las canciones propuestas y fotografías de alta calidad.

Esquematicé un repertorio de canciones ordenadas con objetivos narrativos claros donde cada canción estaba unida a la siguiente por textos introductorios diseñados para tal fin.

Elaboré cifrados con acordes de cada canción para que el bajista tuviera material básico para iniciar sus ensayos.

Desarrollé un presupuesto detallado de la actividad.

Compilé un listado de tareas y su responsable que podía ser verificada en su cumplimiento en tiempo real.

Aprendí a desarrollar un informe final de actividad cultural con preguntas específicas sobre cómo se cumplieron los objetivos de la actividad.

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:**

¿Qué aspectos destacaría de la experiencia?

La experiencia provoca que el artista se convierta en un gestor cultural que medie su trabajo artístico para acoplarse a los requerimientos tanto del patrocinador como del público. A nivel de requerimientos legales del Ministerio de Cultura y Deportes, destaco que es de vital importancia discernir qué piezas artísticas de la obra en general podrían ser de interés del Ministerio para optar a un determinado financiamiento. A la vez, esta experiencia fuerza al artista a imaginar qué temáticas podrían ser interesantes para el público beneficiado y en esa intersección es que se genera la labor del gestor cultural. Esta curaduría del trabajo artístico toma en consideración la edad, nivel de escolaridad, capacidad adquisitiva y en general la cultura en la que está inmerso a diario el público beneficiado.

En resumen, destaco que el artista se convierte en un gestor cultural que está en medio del Estado y la población y sirve como puente catalizador de la transformación social, en donde el público y el Estado son partícipes y el artista es un mero instrumento por medio del cual puede ocurrir la transformación social, si la gestión cultural fue certera en su planeación y ejecución.

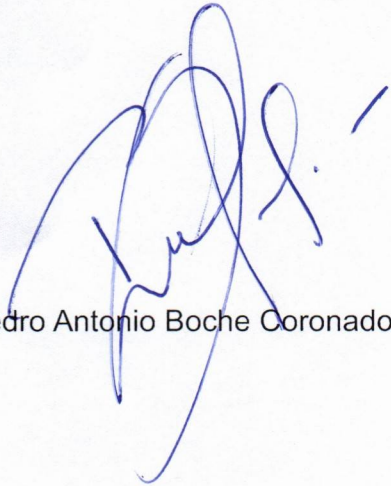
- **Aprendizajes:**

¿Qué aprendió sobre el proceso creativo, la comunicación artística y la presentación en público?

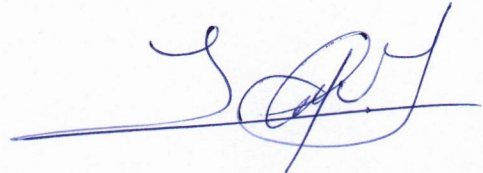
Primero que el proceso creativo debe ser siempre libre, no debe ceñirse por un tema o por una autocensura, sino que se debe escribir lo que nazca del corazón y del pensamiento sin limitaciones. Segundo que ese caudal creativo, posteriormente sí requiere unos pequeños arreglos y se debe esperar la llegada de otras canciones para que todas adquieran un sentido de "verdad artística" y esa verdad pueda derivar en un concepto de concierto o disco. Este concepto final no se puede prever antes de iniciar a componer las canciones.

En cuando a la comunicación artística, creo que al público le gusta bastante conocer la historia detrás de las canciones y abrir esa puerta imaginaria de par en par sólo puede lograrse con un testimonio bien diseñado que emocione, eduque y a la vez entretenga.

Con respecto a la presentación en público, es indispensable contratar sonido, iluminación y pantallas adecuadas al evento, para que el concierto sea una verdadera vitrina para exponer temáticas con claridad y sin ruidos comunicacionales, además que le brinda al concierto una calidad que le demuestra al público que los eventos profesionales son posibles de alcanzar con trabajo constante, creatividad con identidad local y financiamiento destinado para promover nuestra guatemalidad.



Pedro Antonio Boche Coronado



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini

Vo.Bo

Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes